



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.М. Меликян

(подпись)

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика классического танца

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца, изучение основных этапов формирования и развития классического танца, методики исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная).

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийный аппарат классического танца, французскую терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца

Уметь: исполнять основные движения и элементы классического танца

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: исполнения движений классического танца.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства (ПК-2.1); специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретические основы методики исполнения движений классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-4.1)

Уметь: применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности (ПК-2.2); видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала (ПК-4.2)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства (ПК-2.3); практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций (ПК-4.3)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов), в т.ч.: практическая подготовка (ПП) – 32 академических часа в очной форме.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	1		2	
2.	Теория и методика классического танца	1		8	Разбор и обсуждение заданий
3.	Методика изучения движений классического танца	1		10	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
4.	Методика педагогической работы	1		10	Разбор и обсуждение заданий
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	1		2	Показ, обсуждение
Итого за семестр:				32	Экзамен
1.	Теория и методика классического танца	2		10	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	2		12	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	2		12	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	2		2	Показ, обсуждение
Итого за семестр:				36	Без аттестации



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1.	Теория и методика классического танца	3		10	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	3		10	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	3		12	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			34	Зачет с оценкой
1.	Теория и методика классического танца	4		10	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	4		12	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	4		12	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			36	Без аттестации
1.	Теория и методика классического танца	5		10	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	5		10	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	5		10	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			32	Зачет с оценкой
1.	Теория и методика классического танца	6		8	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	6		10	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	6		10	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	6		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			30	Без аттестации
1.	Теория и методика классического танца	7		4	Разбор и обсуждение заданий
2.	Методика изучения движений классического танца	7		6	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	7		6	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	7		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			18	Без аттестации
1.	Теория и методика классического танца	8		2	Разбор и обсуждение заданий



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

2.	Методика изучения движений классического танца	8		4	Экзерсис у палки; Экзерсис на середине зала
3.	Методика педагогической работы	8		4	Разбор и обсуждение заданий
4.	Заключительный. Подведение и анализ результатов освоения дисциплины	8		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			12	Экзамен
Итого по дисциплине:					

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Семестр 1.

Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Тема 2. Терминология классического танца. Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки 1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук 2. Demi – plies в I, II, V, IV позициях 3. Grand – plies в I, II, V, IV позициях 4. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi – plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi – plie во II позицию 5. Demi rond de jamb par terre 6. Passe par terre 7. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 8. Battement tendu jete с I и V позиций 9. Положение ноги на cou – de – pied 10. Battement frappe 11. Battement fondu 12. Releve на полупальцы 13. Temps releve par terre 14. Battement releve lent на 45°, на 90° 15. Grand battement jete 16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке) 17. Port de bras I и III Экзерсис на середине зала

Раздел 3. Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности отдельных движений экзерсиса у палки. Правила исполнения движений. Показ поз классического танца. Объяснение методики постановки рук и корпуса.

1. Позиции рук, постановка корпуса 2. Положение epaulement 3. Port de bras I, II, III 4. Demi – plie en face 5. Grand – plie en face 6. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi – plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi – plie во II позицию 7. Battement tendu jete 8. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 9. Battement releve lent на 45°, на 90° 10. Releve на полупальцы 11. Позы классического танца 12. Temps lie Прыжки (Allegro) 1. Temps leve' saute' по I, II, V позициям 2. Changement de pieds 3. Pas echange на II позицию 4. Трамплинные прыжки по I и II позициям 5. Temps leve' saute' по V позиции с продвижением 6. Pas echange на II позицию en tournant по ¼ поворота 7. Changement de pieds en tournant по ¼ поворота

Семестр 2.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Анатомические основы хореографии. Тема 2. Методика построения комбинаций. Тема 3. Методика исполнения движений на середине.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Battement tendus: - с demi – plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги 9 - double (с двойным опусканием пятки во II позицию) - в маленьких позах 2. Battement tendus jetes: - pique - balancoire en face - в маленьких позах 3. Rond de jamb par terre на plie en dehors et en dedans 4. Battement retires sur le cou-de-pied и на 90° 5. Petit battement 6. Battement double frappe 7. Rond de jamb en l'air 8. Battement soutenu 9. Battement développé 10. Grand battement jete pointes 11. Pas de bourre с переменной ног

Экзерсис на середине зала 1. Arabesques I, II, III на 90° 2. Маленькие и большие позы: croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesques вводятся в различные упражнения 3. Grand plie в IV, V позициях epaulement croise et efface 4. Battements tendus в маленьких и больших позах 5. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах 6. Rond de jamb par terre на demi - plie 7. Battement fondu на 45° 8. Battement



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

frappe на 30° 9. Battement releve lent en battement developpe во всех больших позах 10. Grand battement jete в больших позах 11. Pas de bourre с переменной ног 12. III port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону 13. Temps lie Прыжки (Allegro) 1. Pas assemblé 2. Pas balancé 3. Sissonne simple 4. Petit changement de pieds 5. Grand changement de pieds 6. Changement de pieds en tournant на ½ поворота 7. Pas echappe на II позицию en tournant на ½ поворота 8. Pas coupe

Раздел 3. Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности движений экзерсиса на середине зала. Составление и показ port de bras. Разбор и обсуждение задания на занятиях курса. Система записи хореографического текста (учебные комбинации).

Семестр 3.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Музыкальное оформление урока. Тема 2. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский). Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса) 2. Battement tendu pour batterie 3. Battement tendu в больших позах 4. Battement tendu jete в больших позах 5. Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах 6. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах 7. Petit battement на полупальцах 8. Battement fondu на полупальцах 9. Battement frappe на полупальцах 10. Battement double frappe на полупальцах 11. Rond de jamb en l'air на полупальцах 12. Battement soutenu на 45° 13. Полуповорот в V позиции на полупальцах 14. Port de bras с rond de jamb par terre на plie 15. Plie releve на 45° 16. Plie releve на 45° с demi rond de jambe 17. Battement developpé passe на 90° 18. Battement releve lent на полупальцах 19. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед и назад 20. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону на 45° 21. Pas de bourre ballote на 45°

Экзерсис на середине зала 1. Temps lie с перегибами корпуса 2. Demi – rond de jamb на 45° en dehors et en dedans 3. Rond de jamb на 45° en dehors et en dedans 4. Battement fondu в маленьких позах 5. Battement fondu с plie – releve 6. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans 7. Battement releve lent et battement developpe во всех больших позах 8. Battement releve lent et battement developpe passe en face и при переходе из позы в позу 9. Grand battement jete pointe в позах 10. IV port de bras 11. Поза IV arabesque носком в пол 12. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону на 45° 13. Pas de bourre ballote на 45° 14. Поворот в V позиции на полупальцах 15. Attitudes

Прыжки (Allegro) 1. Pas jeté 2. Pas glissade 3. Grand et petit échappé 4. Pas echappe на IV позицию 5. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу 6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад 7. Double assemble 8. Pas assemble в позах 9. Pas balance en tournant по ¼ круга 10. Pas echappe battu 11. Сценический sissonne (I и II arabesques) 12. Pas de basque

Раздел 3. Методика педагогической работы

Методика построения комбинаций у палки в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

Семестр 4.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Методика построения комбинаций. Тема 2. Профессиональная лексика педагога хореографа. Тема 3. Методика изучения и исполнения прыжков.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Battement tendu по 1/8 по I и V позициям 2. Battement tendu jete по 1/8 по I и V позициям 3. Rond de jamb par terre на 1 т. ¾ 4. Battement fondu в маленьких позах на полупальцах 5. Battement fondu с plie – releve и demi – rond на полупальцах 6. Double fondu на полупальцах 7. Battement soutenu на полупальцах в маленьких позах на 45° 8. Pas tombe на месте 9. Pas coupe на полупальцы 10. Temps releve на 45° en dehors et en dedans 11. Battement releve lent на 90° et battement developpe в большие позы 12. Demi – rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans 13. Grand battement jete в больших позах 14. Маленькие позы, заключающие упражнения 15. Поворот на 360°



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

16. Preparation к турам из V и II позиций en dehors et en dedans 17. Battement frappe с releve на полупальцы 18. Battement double frappe с releve на полупальцы; с окончанием в demi – plie 19. Pas tombe с продвижением 20. Pas de bourree dessus – dessous Экзерсис на середине зала 1. Temps lie с releve lent на 90° 2. Battement tendu и battement tendu jete на 1/8 3. Grand plie с port de bras (без работы корпуса) 4. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга 5. Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi plie 6. Battement fondu на полупальцах 7. Battement double fondu на полупальцах 8. Battement frappe et double frappe на полупальцах 9. Маленькие позы, заключающие движения 10. Pas tombe с продвижением 11. Pas coupe на полупальцы 12. Demi – rond de jambe на 90° 13. V port de bras 14. IV arabesque на 90° 15. III port de bras с растяжкой 16. Pas de bourree dessus – dessous en face 17. Pas de bourree en tournant: - ballote по ¼ поворота - с переменной ног en dehors et en dedans 18. Preparation к турам из V и II позиций Прыжки (Allegro) 1. Changement de pied с продвижением 2. Pas ecarte на II и IV позиции en tournant по ½ поворота 3. Pas jete в позах 4. Pas jete с продвижением 5. Pas de chat 6. Temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied 7. Sissonne ouvert на 45° в маленьких позах 8. Sissonne ferme 9. Sissonne simple en tournant

Раздел 3. Методика педагогической работы

Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. Образность.

Семестр 5.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Профилактика травматизма на уроках классического танца. Тема 2. Методика построения урока классического танца. Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi – plie 2. Battement fondu: - double на полупальцах - с plie – releve и demi – rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу 3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в plie 4. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъёмом на полупальцы и на demi – plie; с demi – plie и переходом с ноги на ногу 5. Demi – rond de jambe на 90° на demi plie 6. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (на ½, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 7. Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans, на целой стопе и на полупальцах 8. Tombe с полуповоротом sur le cou – de – pied en dehors et en dedans 9. Pirouette с V, со II позиций en dehors et en dedans Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi – plie и с plie - releve 4. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах с plie – releve; в IV arabesque и ecartee с подъёмом на полупальцы и в demi – plie 5. Pas tombe из позы в позу на 45° 6. Battement releve lent et battement developpe с demi – plie и переходом с ноги на ногу 7. Grand battement jete в позу IV arabesque 8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 9. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4) 10. Preparation к турам с IV позиции en dehors et en dedans 11. Туры с IV, V, II позиций 12. Pas de bourree dessus – dessous en tournant 13. Tours chaines (4-8) 14. VI port de bras Прыжки (Allegro) 1. Pas assemble с продвижением 2. Pas ballonnee на месте 3. Sissonne ouvert на 45° в маленьких позах с продвижением 4. Sissonne ferme в позах 5. Entrechat – quatre 6. Royale 7. Тур в воздухе

Раздел 3. Методика педагогической работы

Методика построения экзерсиса на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

Семестр 6.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения. Тема 2. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца». Тема 3. Методика изучения и исполнения больших прыжков.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Battement fondu на 90° 2. Battement soutenu на 90° 3. Battement double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга 4. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans с plie – releve et releve на полупальцы 5. Battement releve lents et battement developpe en face и в позах: - на полупальцах - с plie – releve - с plie – releve demi – rond de jambe en face и из позы в позу 6. Demi и grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу 7. Grand battement jete developpe («мягкие батманы») 8. Половина tour en dehors et en dedans с plie – releve с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45° 9. Полуповорот en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперёд и назад на 45°: - на полупальцах - с plie – releve 10. Battement developpe с медленным поворотом с ногой, открытой вперёд и назад

Экзерсис на середине зала 1. Temps lie на 90° на всей стопе 2. Battement tendu en tournant по ½ круга 3. Battement tendu jete en tournant по ½ круга 4. Rond de jambe par terre en tournant на 1/2 круга 5. Jete en tournant на ½ поворота 6. Tour lent en dehors et en dedans: - в больших позах - из позы в позу через passe на 90° 7. Grand battement jete developpe («мягкие батманы») 8. Тур en dehors с V позиции по 1 подряд (4-6) Прыжки (Allegro) 1. Pas ballonnee с продвижением 2. Sissonne tombe en face и в позах 3. Temps lie saute 4. Pas jete с продвижением с ногой на 45° 5. Grand sissonne ouvert (без продвижения) 6. Pas echange battu с окончанием на одну ногу 7. Pas assemble battu 8. Pas echange battu с усложнённой заноской 9. Pas assemble с продвижением с приёмов: pas glissade, coupe – шаг

Раздел 3. Методика педагогической работы

Подбор музыкального оформления урока. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Учёт возрастных особенностей и года обучения. Практическая работа с концертмейстером. Показ, обсуждение.

Семестр 7.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Развитие музыкальности на уроках классического танца. Тема 2. Методика составления комбинаций adagio. Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Battement battu 2. Temps releve с туром 16 3. Тур sur le cou – de – pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги на 45° 4. Flic - flac 5. Battement developpe ballote 6. Battement developpe tombe, заканчивая носком в пол 7. Grand battement jete: - на полупальцах - passe на 90°

Экзерсис на середине зала 1. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы 2. Battement tendu en tournant по ¼ круга 3. Battement frappe en tournant по ¼ круга 4. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans 5. Grand battement balance в сторону (на II позицию) с отходом назад и вперёд 6. Grand battement jete passe на 90° 7. Подготовительные упражнения к турам в больших позах 8. Battement developpe ballote 9. Тур en dedans с coupe – шага по прямой и по диагонали (тур – pique, 4-8) 10. Тур en dehors с degage по прямой и по диагонали (4-8) 11. Tours chainees (8-12) Прыжки (Allegro) 1. Pas brise вперёд и назад 2. Temps leve с ногой на 45° во всех направлениях 3. Pas jete battu 4. Pas jete ferme 5. Pas ballote 6. Grand sissonne ouvert с продвижением 7. Pas cabriole на 45°

Раздел 3. Методика педагогической работы

Составление adagio. Связующие и вспомогательные движения. Тема adagio. Музыкальное оформление. Хореографический образ. Показ, обсуждение.

Семестр 8.

Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Развитие выразительности на уроках классического танца. Тема 2. Эстетические особенности классического танца. Тема 3. Методика составления и проведения уроков в средних и старших классах.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. Grand rond de jambe jete 2. Flic - flac en tournant 3. Fouette en tournant на 45° 4. Battement developpe tombe, оканчивая на 90° 5. Grand temps releve 6. Grand battement jete balance Экзерсис на середине зала 1. Temps lie с туром en dehors et en dedans 2. Battement developpe tombe 3. Grand fouette efface 4. Наклон и подъём корпуса в I arabesque 5. Tours в больших позах (1 оборот): - со II позиции en



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

dehors et en dedans a la seconde - с IV en dehors: III arabesque, attitude croisee - с IV en dedans: a la seconde, I и II arabesque, attitude efface 6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro) 1. Pas failli 2. Grand pas chasse 3. Grand jete с различных приёмов: - с coupe – шага - с pas glissade 4. Grand jete pas de chat 5. Pas jete entrelacee (перекидное jete) 23. Раздел 3. Методика педагогической работы. Составление урока. Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе. 24. Раздел 1. Теория и методика классического танца. Тема 1. Литература по методике преподавания классического танца. Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий, их цели и задачи, применение в учебном процессе. 25. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у палки 1. Grand rond de jambe jete 2. Flic - flac en tournant 3. Fouette en tournant на 45° 4. Battement developpe tombe, оканчивая на 90° 5. Grand temps releve 6. Grand battement jete balance Экзерсис на середине зала 1. Temps lie с тупом en dehors et en dedans 2. Battement developpe tombe 3. Grand fouette efface 4. Наклон и подъём корпуса в I arabesque 5. Tours в больших позах (1 оборот): - со II позиции en dehors et en dedans a la seconde - с IV en dehors: III arabesque, attitude croisee - с IV en dedans: a la seconde, I и II arabesque, attitude efface 6. Вращения по диагонали Прыжки (Allegro) 1. Pas failli 2. Grand pas chasse 3. Grand jete с различных приёмов: - с coupe – шага - с pas glissade 4. Grand jete pas de chat 5. Pas jete entrelacee (перекидное jete)

Раздел 3. Методика педагогической работы

Методика педагогической работы. Составление урока. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

5. Образовательные технологии

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

На итоговом занятии в конце каждого семестра проходит контрольное занятие. Контрольное занятие состоит из теоретической и практической части. В практической части должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с программой; показать владение методикой исполнения движений, техникой танца.

Теоретическая часть представляет собой устное собеседование по вопросам методики изучения и исполнения движений классического танца.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание исторического процесса становления и развития системы обучения классическому танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений классического танца; принципов музыкального оформления урока классического танца; прочно сформированное на высоком уровне умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; устойчивые навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание исторического процесса становления и развития системы обучения классическому танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений классического танца; принципов музыкального оформления урока классического танца; сформированное в полном объеме умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал базовое знание исторического процесса становления и развития системы обучения классическому танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений классического танца; принципов музыкального оформления урока классического танца; умение на базовом уровне применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; поверхностные навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Основная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие : [16+] / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 11.10.2023). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> (дата обращения: 11.10.2023). – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст : электронный.
5. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 11.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> (дата обращения: 11.10.2023). – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст : электронный.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 11.10.2023). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)